周易像象述

六

上經以泰否居中下經以損益居中損益即泰否之第四變（一變隨蠱二變噬嗑三變咸恒）損卦止在上要終成泰之事益卦震在下從根傾否之事能盡損益之道方得有泰无否故夫子雜卦翻損益于上經翻否泰于下經以人事回氣運非損益其道无由也　損益乃以兌巽二女之事完成震艮二男之事蓋從柔道以補剛道先致力其小以求諧其大精細工夫也損者以日減為日增之事益者以善下為善進之事損兌在下

要從兌說進步故其妙只在上行二字益巽在上要從巽入得力故其妙只在下下二字損下益下即損內益外也人若肯自家從身尌治自然向外都得通行工夫只要自損便是得益故卦名之以損而曰損德之修也損上益下即損外益內也人要取益于外无如虛受于內內既得益于外原无損故卦名之為益而曰益德之裕也　損益二字原不可拆開作兩件看未有損而不得益者又未有得益而猶可謂之

損者只是必先有損然後有益故損之為義聖人教人下手求益妙法卦體艮止在上學問到得止天下之益孰大于是只是不上行如何造得能止田地惟有一損便有上行蓋人所以無進路只為見得自家十分有餘一知損便覺不足自然常常求進不到至極不止進則益矣故損下自然益上所謂其道上行也舜之舍已孔之克己舍與克都是損下法一損中有无窮妙境所以既說有孚又說元吉又无咎又可

貞又利往而尤可貴在有孚蓋不能損者縱有好善樂取念頭俱作不得實見便隨處有隅碍若實實能損這一點自无自虛之念真如谷虛而衆善自歸何有不孚這一孚便是天下第一件有益美事所以元吉更何過不可補所以无咎真是萬事之幹可以貞之永久所以可貞又何往而不利所以利有攸往皆從有孚得来故象文下一而字千斤萬兩見不損不成孚孚則衆妙自集則所云益上惟此實心自損而

已曷之用二句則又精言損道之妙言只怕不能損不怕不得益只要損得合法不必較量益之有无真能損者即二簋之約亦可成享象曰二簋應有時者理之當然處若當損便損適得其時則雖所損者小而所得者已大蓋一念虛而天下莫大之理已在是矣曷之用三字正是自擇時宜之意最有味爻中弗損之益正合時之損損之盡善者也　兌本柔艮本剛損下益上乃曰損剛益柔者蓋凡兌巽皆以柔

損剛之卦也說以說乎乾剛入以入乎乾剛用柔濟
剛也凡艮震皆以剛益柔之卦也止以止二柔動以
動二柔用剛濟柔也損以兌要艮止非損剛益柔乎
損乾益坤凡盈必須損虛必須益內三爻分明以柔損盈
之象外三爻分明以剛益虛之象盈虛損益一自然
適當之理時所當然故曰與時偕行不識盈虛之時
則不知損益之妙不能損則不能益矣損內體兌說人只虛心說
理便是損道自然上行若損民益君之
說乃陸宣公對君妙語不可以概損義

象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

山澤通氣澤氣上蒸則山潤益上之象澤惟虛則氣方上行損下之象懲忿窒慾是日減工夫修内之法故君子以自損　朱子曰懲忿如摧山窒慾如傾壑又曰忿者洶湧慾者流蕩皆澤之象必是山以鎮其澤即懲窒之象合二義見聖人立象盡意

初九已事遄往无咎酌損之象曰已事遄往尚合志也

九二利貞征凶弗損益之象曰九二利貞中以為志也

損之能益上者二也受益者五也而非三之損无以上行三行然後得止于上而益成矣盖柔能損而剛能益柔也倒轉是益其爻義亦然

初九說體上行之始爻人所以不能損只為認得益不在已若曉得是損就是自益都是一已身上事這損自不容緩亦不容他委故曰已讀紀事遄往自已事自已去盡速往則无咎遄之言蚤也酌損云者斟酌二字原為酌酒用損下益上其說以進之不多不少適當其可如酌

酒然則上不期孚而自孚矣其酌酌此時也二簋可用享正妙于一酌如此自然足以合上之志故曰尚合志謂所尚者以誠意上行期心志之相合也二剛中之説以此上行得居下正道自然益上若不守正而行便有征之凶居貞之益于已何嘗有損于上却都是益所謂弗損之益皆因能以中道上行故曰中以為志也與初爻志字同凡真能益上者自无須損故弗損益之方是真損真益

六三三人行則損一人一人行則得其友下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人也一陽上而一陰下一人行而得其友也兩相與則專三則雜而亂戒占者當致一也

象曰一人行三則疑也

三為一卦主爻行謂上行夫能益上者在初與二兩剛剛本上行阻之于前者三也陰下行所以三損則初上行而與四合二上行而與五合成致一之功矣此三人行損一人也一人行即指六三也九在上能受一卦之益者也三上行則與上合而亦成致一矣此

得其友也使非六三一損則三不先行初與二皆不得上交何由益上故曰一人行三則疑也盖以兊體二剛一柔非是同氣所以同行則疑若純卦有何疑惟三行而從上則四五亦得初與二以從之陰皆從陽是致一也致一則益矣一人行二句緊承上文

六四損其疾使遄有喜无咎象曰損其疾亦可喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉象曰六五元吉自上祐也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家象曰弗損益之大得志也

四與初相應初上行四要能受使已之病未去如何受得益所以要損其疾（此損字雖非損下之損而以損為益之義則同）四柔又不中這是四之疾（凡艮上爻震下爻皆有所不足）初曰遄往惟四之疾遄去則初之益遄来故云使遄疾去益来何喜如之故曰亦可喜也六五虛中能受正應二剛中或益之十朋之龜也（龜靈物五貝為朋十朋寶之至貴者）惟五實能順受

謂之弗克違猶云欲違不能也弗克字有味訟卦之弗克訟亦然受善善斯大故曰元吉天下之益無不歸之曰或益皆從上爻得止來故自上祐即自天之祐也上九為艮之止損道上行至此得止得止豈惟上能受益全卦皆受益是下原未嘗損也故曰弗損益之二之弗損已弗損也上之弗損于下无損也益莫妙于弗損故全象所云无咎也貞也吉也利往也皆于此見之夫以下之損皆歸而益上得臣之象也然上益則合四

五成益无家之象也能受天下之益又能使天下皆受其益益有大于此者乎此損道之終也三上行合止則曰得友以上而得三則曰得臣相呼應之詞

總　損義莫要于一時所以從初便要酌于首爻言之莫妙于弗損之益故兩言之莫大于得臣而无家故以要終焉五得尊位則得臣宜係于五今止言其受益以十朋之龜歸之而得臣則係于上者損道詣極惟聖賢足以當之蓋合天下之善都是得止者之

善及至上下有孚則天下人人受益皆得止之益也
此何問有位无位哉此義也于夫子可以觀之
益利有攸往利涉大川損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰
彖曰益損上益下民說無疆自上下下其道大光利有
攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无
疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行
損益只是一理有損便有益然卦體却不同損要上
行損主六三却是陰陰性下而不上所以三損下兩

剛方得上行用力在損三故命為損益要下行益主
六四亦是陰陰自然下只要初剛應便成了益得力
在初之動故命為益亦云損上者承上卦說来損剛
之體在上益柔之體在下是損上益下也上體風入
下體雷動上之人以巽德風起在下下之人能從上
而興動這是心孚意肯而動所以民說無疆到民說
田地豈惟民受益皆上之益也故總謂之益　損道
盡于上行益道盡于下下風行于天雷出于地必上

有風行而後下有雷動是自上下下也陽上升難于下惟一下則天道下濟而光明君居上難于下惟一下則君德下通而光明其道大光也其所以下下者五以中正益二二以中正受益中正之道何所不利故利有攸往巽與震皆天地之本德即天地之仁德上以仁風下以仁動一團生氣流通更何阻滯所以利涉大川山澤為損兌艮秋冬收斂之氣日有退風雷為益震巽春夏生長之氣日有進由動而巽正是

出震齊巽由春而夏一路進長不已故曰日進无疆此以其德言无不利也自下卦說到上風在上是天之所施雷在下是地之生氣風鼓雷動物物霑被何有限量窮盡故曰其益无方此以其體言无不利也自上卦說到下聖人以上益下與春夏同日進與天地同施生无時不益所謂與時偕行也

損下益上非其時不可曰與時偕行時損而損也損上益下无時不可亦曰與時偕行時時有行也損下下自損則可以益上還以

益下故損卦言益之益下下受益上亦有益而无損故益卦不復言損

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改風雷之勢交相助益

風雷相益倏忽萬變曾无定迹以撓萬物以鼓萬物但是時候一到風雷便到風雷一到天地間生機便換過一番故君子以遷善改過為風雷之益　山下之澤通氣要漸漸透達懲忿窒慾工夫亦漸修漸盡風行雷厲其相薄敏速而神遷善改過工夫亦速改

速化

初九利用為大作元吉无咎象曰元吉无咎下不厚事也

益六爻剛柔之義與損同而不同者位故五益下而二受益四為下下之主此與損同者也損三有疑益四无疑陰柔而上行則疑下行則易也益上有凶損初則无咎損剛在初自能上行益剛亢而在上則不能下下所以凶此情之不同者也　益者上益下也

必四風之初興起而動于下方成益大作是天下第一件作為利用為大作是做天下第一等大事也震初一剛元善故有大作能事稱元吉无咎惟為大作方是天地間第一樣有益下固有益而上亦益矣象曰不厚事者初在下未當位任事然雖未任事却立定根基做天下極大事所以謂之大作而得元吉此一文伊尹在有莘時似之躬耕而樂堯舜之道是何等樣作為所以有商天下受其益惟未事而為大作

嘗為邀益于帝而誠敬之心永永不二方是真享上處王以此心事帝臣以此心事君永貞之吉吉以是也如此方无處不是益故曰自外来言莫知其所自来也損二得中故有弗損之益益二得中故有不期益之益皆至精之義龜靈而不食天下之至寶居上者明四目達四聰民之視聽合而為上之視聽此損五十朋之龜也居下者行而著習而察不為逸居昏昧之民皆為由而能知之民此益二十朋之龜也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭益用凶事者盖警戒震動乃所以益之也

象曰益用凶事固有之也欲其困心衡慮而固有之也

六三與二同是震體皆受益于上者二得中受益易而正三不得中受益難而偏故益之必用凶事何為凶事天之施益有雨露亦有雷霆君之施益有褒崇亦有摧折凡夫警戒創懲皆凶事也皆益也在下者承順受之益益末必得之固受凶事之益益纔得之固故曰固有之也有孚二句則又教三以受益之道

與二爻永貞吉二句一例言公言圭皆震象震為長為王三雖不能如二之以中應五若能孚五之中則亦受五之益可以完得震之事三為震之終爻用圭而通五矣其孚中行之道何如如二之永貞則有二之中而與五自孚也二曰亨上故三曰用圭圭通信之物告公三告初用圭以告成功于五也震屯豫稱侯解小過稱公三合五撰艮故能孚

六四中行告公從利用為依遷國三四皆不得中故皆以中行為戒傳曰周之東遷晉鄭焉依古者遷國以益下必有所依然後能立

象曰告公從以益志

發泰上一爻成損似乎自盛而衰然能損則可以常泰是損防衰之始也否下一爻成益原是自衰而盛蓋能益自然可以回否是益致盛之始也故損益為盛衰之始益六爻須倒轉看從上爻看到初爻義便了然自乾坤至噬嗑賁為首局以乾坤為主卦中凡十八見父母之義也自剥復至損益為中局以震艮二男為主卦中凡十四見男以承乾之義也自夬姤至終為末局以兌巽二女為主卦中凡十八見女以承坤之義也坎離二卦

明曰健而說決而和不說決去天理在內至剛至健一毫無所荏苒而外面却以柔道行之祇見其和順而說所以君子不見有決之難小人不見有決之傷為決而和蓋為上六一柔非尋常小人可擬其勢力足以把持一世如後世之女主在位與夫定策國老這一項人若處之稍不善便把世界都翻轉來極是可畏其決之善道如何只有陽剛合力君子道盛自然他阻遏不得主其任者全在九五一爻既得尊位又與

上切近能决在五剛也能和亦在五近也揚于王庭五引
衆君子而升於王庭也五象王庭蓋秉剛之柔在上所以
要揚剛方得上進也必須同心而孚同聲而號又知
其危厲方纔君子之道日長其危乃光也乃字有力然莫
先于自治告自邑也未有不正已而可以服人者也
必不可尚剛求勝不利即戎也蓋君子與小人角未
有得勝者也如此衆賢合則陽剛道盛陽剛道盛自
然日進日長而有終所謂利有攸往也以此為决豈

惟小人不為君子之阻且為君子用但見其通行更无有窒滯所謂剛决柔者若此　闔戶為坤夬一柔從上闔只以乾道去闢開坤道乾坤便合所謂决而和和之妙不可勝言感于君子而化和也不安其身而自去和也總是自然道路此盛彼自衰全未嘗有嫉之之念亦未嘗用驅之之力若一點不和便自即戎一着即戎未有不反見勝于小人後世犯此戒者屢矣

象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上于天自是无停注處夬決之象決則澤之施及皆天澤也使天而自居其澤則不成澤矣故君子法澤之下霈以施祿及下法天之无私以不居其德陰主利澤天之美利也利而散之于下則皆天之德利而壅之于上則皆天之忌大學財聚財散其義取于夬　施祿及下天地間方无不流通居德則不流通豈不是大忌特係則忌一語警醒壅積可謂痛切

道也象不即戎是不自我興戎此君子不先為難端二有戎勿恤是不憂小人之戎此君子不動心于利害九三重剛而不中所以至于壯頄夫壯而見諸顔面豈能善其決故曰有凶必取凶之道也然三是乾惕君子畢竟能夬者在三若不以壯用而以君子乾惕之道用必能夬者也曰夬夬有曲盡夬妙之義論其獨與上應若有違衆而冐天下之疑者所以遇雨而濡濡而可慍一説慍是自家藏怒亦可通然此皆是夬夬中妙

陰非陽不生陽非陰不成陰往則陽来陽往則陰来皆是造化自然妙理必不可相无者姤陽中陰来也惟有這一陰来方配合陽剛成生生之化故姤遇也柔来與剛相遇合也家不得女来遇合不成家國不得民来遇合不成國這遇是必不可少的所以邵子云能探月窟方知物是陽得陰来成配也只是這陰却是方壯之女何謂壯巽長女也再進而離再進而兌皆從巽始只可遇不可取蓋遇是柔来遇剛剛作主取是剛去取

柔剛為柔所動矣却是柔作主這柔已有方壯之勢若一聽其作主豈不日進日長柔長則剛自日消所以勿用取女為柔不可與長也知其可以遇又知其不可取所以處初柔之道便曉然可覩　遇之不同于取只是一个自然而然遇以道理之至當也故天地相遇天生之地成之都是道理天然所以品物生生而自成咸章九五剛居中正這便是道理正當處把九五作了主以巽柔來遇剛這是中正之遇也何

殘一朝而悴故陽之充長甚遲陰之充長甚疾陽之勝陰積之甚難陰之勝陽消之甚易故理之分數難充欲之分數易滿此非欲之本來有盛于理也則人之于欲易溺易近也故曰勿用取女自制自防惟人自力聖人教戒一字提醒嚴矣微矣

象曰天下有風姤后以施命誥四方

卦本巽柔為主象曰天下有風以天為主風不過行天之令耳此柔遇剛之義也施命誥四方正是天下

相反二曰包（撰乾能包）遇陰之妙法盡于一包包者視之如已有只見其可用不見其可憎如此一陰但有魚之可美而必無躑躅之患矣（巽為魚）何咎之有若不包便有外之之心如賓客然賓客外相敵體内不能撫之如一視我以賓自視柔亦以賓視我彼此各立豈如包之有魚故曰不利賓也（既嫌于過尊又嫌于不親）如四之遠初便是賓故謂之无魚月令五月一陰生為蕤賓陽賓于陰也必須包方不成賓故曰義不及賓也以賓

總　姤女壯若以中正遇之即文王之起化閨閫亦
不過從女道始若從而取之如後世基禍床笫都從
女道始全在人事上得力甚而如唐之武氏豈不是
天之所隕然經事先帝寺中載歸廢后册立都是自
作之孽豈關天意所以君子言人不言命　論君子
于小人包之一字似屬調停之法曰非也如已為惡
之小人如何包得此為解中孤隼有射之而已姤初
小人未蹢躅之豕也有大君子在上終身不露其惡

矣此所謂包也調停則取女之道爾虞廷之言曰能哲而惠何憂乎驩兜何畏乎巧言令色孔壬此處夬上一柔定則也庶頑讒說若不在時候以明之撻以記之書用識哉欲並生哉此處姤初一柔定則也

夬姤以巽兌二柔為主故不見五陽之可恃而但見一陰之可畏夬柔將退其氣則肅殺故深防末路之難終姤柔生長其勢則方来故深防始幾之不慎蓋一陽主衆陰其為力易而衆陽處一陰其為力難此

陰陽大局面之不同　學問造理到九分雖一分未到仍是未換之骨根也所以要夬之又夬盡百倍之功恐為山九仞虧于一簣之故去欲到十分或一念忽來仍是方張之伏寇也所以必不容取女防幾微之竇恐萌芽未除斧柯難尋之故

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天

命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

萃升是兑巽與坤摩盪兑為説必從坤順中透説纔得千流萬派滙成一原所以成萃巽為入必巽入乎坤順纔得下學上達日進高遠所以成升乾坤二體至此而盡萃升坤學了手工夫也

萃聚也聚是會通来到合一處惟聚纔謂之一源纔謂之得歸宿所以德必聚斯可久業必聚斯可大乾曰學以聚之聚則自然亨只是聚必有所以聚之故

不是道理至極所在天下同心歸往如何得聚卦惟順以說從順中得說九五又剛中得應天下道理不出一剛中所順而說者是此剛中之理而上下應之是理之至極在此不期聚而自然无不聚所以能聚聚而必亨皆此之故也則是聚之主全在九五稱王稱大人皆指九五德足以聚天下也言用大牲利往則示天下當聚于九五也夫所聚者聚于剛中之大人豈不是聚以正豈不是天命當然所謂貞也順天

命也皆此也　渫地為萃全不由一毫勉强湊泊得来都從真血脉自相灌注而成聚惟主乎聚者精神足以通天下為一然後天下精神自然盡合于一故惟假廟之王可以言此盖王者假廟一段精誠所以自致其孝享豈是有意為天下觀法然默孚默感天下之人何一不向風于王者故王者有事太廟天下諸侯各以其職来助祭自然風化遍于四海詩曰奏假無言時靡有爭豈不為天下所利見之大人聚天

下之道孰貞于此故曰聚以正此上只就聚之道言也然得聚之道須盡聚之事所以要用大牲大牲大順也坤牛之象何為大順竭誠致敬順此中正之理而行也安得不吉又何所往而不利盖王者假廟雖有黙通天下之精神若非有用大牲之盛禮亦無以盡孝享之事萃聚君子雖有流通天下之中德兌說若非有用大牲之坤順亦無以盡聚貞之事盖此中正之理即天命之本然惟步步盡其順事至于无往

不利方是天命流行故曰順天命也由此觀之聚全不假一毫勉强得其道天然有個會合之妙此聚之情實也故曰觀其所聚而天地萬物之情可見矣天地萬物之情只順説二字上可見天地萬物原通于一故聚方是其情也　觀盥而不薦萃王假有廟都是一叚神之所孚不言自化莫可擬議之妙用假廟之王與乾五聖作物覩同其功用所以為天下利見

萃三陰相號以坤順謂之若號皆兌口象所以號若號至勿恤往文氣一直下　二與五正應也合初與三以萃五者惟二得以引而進之故引吉无咎然二以中應五不患不相孚只要專一以從五故曰孚乃利用禴禴雖薄祭誠一則可上享二之上通中而已矣若不專一分于四則不一是自變其中也故象曰中未變變猶初爻之言亂也三為坤順上爻曰萃如然近四不正又不應五而應上所以嗟如應兌口也无攸利然合

五撰成巽能往而上巽則萃于五矣有小吝正明其无大咎也

九四大吉无咎象曰大吉无咎位不當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡象曰萃有位志未光也未光謂匪孚

上六齎咨涕洟无咎象曰齎咨涕洟未安上也

四與五同德能居五之下合而成聚大吉无咎之象然非中非正所以不得萃三陰而但當從五以位不

何得上下流通所以齎咨句　又涕洟方无咎咨者為下深心書經多言咨　齎咨以手攜物為齎故行者齎粮咨如何齎以憂民之事擔負為己事咨之至而涕而洟有此苦心民有不嚮應而聚者乎此聚道之終也象曰未安上言在上而常存不敢安之心非謂不安于居上也　萃上之齎咨涕洟與屯上之泣血同一心事皆所以通一卦之精神也其不為比上之无首者萃上說意比上險終其情之不同也

道也皆萃之情也　人天地萬物之聚錢師語　王者人
之聚考者徳之聚中者理之聚故萃稱王假有廟利
見大人學問中以立本順以應事何患不萃乎　易
貴剛中而于兑中爻多有危辭以柔爻逼近之故萃
五曰萃有位志未光也夬五曰中行无咎中未光也
臨二曰吉无不利未順命也咸五曰志末也爻辭皆
吉而小象難曉看来皆為悦之易于失中故防之都
是一意如困之劓刖節之不出門庭則爻辭先危至

于履之坦坦猶云中不亂睽之遇巷猶云未失道與

辭中亦深寓可危之意焉

升元亨用見大人勿恤南征吉南征前進也

象曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人

勿恤有慶也南征吉志行也

序卦曰聚而上者謂之升升是進進不已妙境只是

如何方得升却不緣一毫躋攀之力天機發處欲罷

不能有升于不自知亦不能自己者故取象于坤巽

地中生木為升妙處全在一生巽為東南之木方生之氣得了坤順這點生氣發動自然日進日長時時是生則時時是升孟子曰生則惡可已所謂時升也坤巽皆柔而所以升皆因得了二剛生長之氣是其升也時升而升故曰柔以時升時云者謂其適中乎得升之理也蓋九二一剛既得中而又上下應之卦體巽以順所巽入而順從者惟此剛中至理中而應則合卦盡是生氣以此而升純是天理自然上達是

以大亨也是以字有力　巽在坤上則為觀爻中三曰觀生聖人所貴于巽者貴此生氣耳　用見大人下則極言升之義如此大也乾九二曰見龍在田君德也升二即乾二雖位于二實有君德可為天下之利見盖德日進于高明便是明明德于天下體叚特未進而居五位耳以其未升五位而有其德故不曰利見曰用見盖雖无美利可言而其可用為天下共覩則一故謂之用見也　乾二曰利見者則有利可言矣　以此其德已

何憂不日進于廣大高明天下何憂不共登于大猷至治故可以勿恤而曰有慶也由此以征乃謂之南征蓋乾南坤北柔以時升是柔皆向剛而行坤皆向了乾如此以征何吉如之故曰志行也凡坤柔皆當南征南征則坤而歸于乾矣坤終于此卦故特言之或以南征指離言其義亦同離位即乾位

萃以剛中聚升以剛中升升是天德萃是王道故皆稱大人萃五得位假廟之王也升二未得位亨岐之王也

升巽在內為升之主坤三爻則所升之境也　初爻允升允信從也柔從二陽以升故象曰合志大吉正從合志來　九二剛中全坤之所應者此爻也故稱孚孚則可以相通故利用禴升之用禴謂以真心直通徹而達于上也初之允是發端以一信二之禴是中心以一誠學問如此何患不日進　九三亦巽剛也視二又進一步升以漸高為義初不過發念二是中心升而三則已入于境詣前是坤順升虛邑之象

升虛邑則境地空明廣大自然日進不已矣象曰无所疑可見境雖虛自生疑貳則亦不能升于虛也以木言之三是發生而條達之際非入坤順則生者礙矣虛邑雖實象亦寓教戒意

六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山順事也隨亨于西山專指大王言邠梁岐皆西山也升亨于岐山指周家王業言世業起于岐也

六五貞吉升階象曰貞吉升階大得志也

上六冥升利于不息之貞象曰冥升在上消不富也

夫息之義養也生也息則升不息何以為升象曰消不富也此有妙義蓋日積日累得一分進一分此以知進知得為升息而不消之貞也積而能化有而能亡進一步化一步此以知退知喪為升消而不息之貞也升而至上正要消得去從前所造所得都歸渾化這方是到頭學問懸崖撒手升于不可見不可名之境故謂之冥升孔曰無能顏曰末由朱子曰非全放下終難湊泊皆是此著陰言不富謙泰皆然隨曰君子以嚮

行之勢所以剛揜若為物所揜也然見揜者一時之相遇不改者流行之本體得其流行之體何畏乎揜故困自有亨道坎是心體人心中一脉源泉无時不流行然不能必其无難通之遇有時窒而見揜即謂之困然困者遇也心體何有困君子不以困為窮止欲于困中得通故曰困窮而通蓋德慧術智生乎疢疾困窮而通乃真通也其所以得通之故只為吾心有个必不摇奪之定宅在是乃心之所也書曰王敬作所又曰

澤盛則水消日向于无有无水之象此是自然之天道君子曰時窮而窮困就是正命盡處困之道就是至命致者用力以求至命也命之所在順之則心安不順則心不安故遂得心志所以致命也力在遂志不失其所便遂得巳志此是處困真欛柄　能險而後可言致命能說而後可言遂志致作授命未足盡義

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿象曰入于幽谷幽不明也

九二困于酒食朱紱方来利用亨讀作享祀征凶无咎朱紱方來上應之也象曰困于酒食中有慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宫不見其妻凶象曰據于蒺藜乘剛也入于其宫不見其妻不祥也

外来之遇不足言困自家无所以貞遇之道方是困道即困之所也三柔爻失其所三剛爻不失其所故得失自分兩途　初柔在下不能上進者也便坐住了困象臀困于株木坎為堅木下爻象株株木朽而无生氣者

不覿覿五也此皆因不明所以愈入于下謂之幽谷又久而不能上出也可見人困而求明便不至于如此所以要困而學　九二坎中之剛足以飲天下足以食天下特在剛揜之時象困于酒食謂未得為天下用也然與五同德相應酒食在二乃上所必需朱紱方来之象方者將然而必来之辭惟在二一誠以應之曰利用享祀謂進其酒食于五也若五未来而先往則有征之凶然二有中德自无此咎如二者德

在已應在五困而必亨故曰中有慶特著征凶二字見雖有必應之朱紱又不可以膏粱文繡而動其心如此方不失困之所也　三既質柔又處非其地故極言困之凶宮坎象妻少女象註石指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也

九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀劓刖者傷于上下然剛中而說體故能遲久而有說也　象曰劓刖志未得也乃徐有說以中

直也利用祭祀受福也

九四與二同德二本得所之君子也四能來而下二得所與矣四在高位乗車之人下求二之賢以共載如可貴之金車矣坎輪在下車之象剛爻兌體金車之象但以時方剛揜與二皆无所往所以徐徐而困于金車也有吝矣然有同德相與何患困之不通所以有終也不居五與二中不應故謂之不當位

九五剛中得位與二正應困之得通全在二五合二得五方成說五得二

方險得其貞只是方在困時有六揜于上劓之不易也有初困于下刖之不易也所以二五皆未得志而困于赤紱也赤紱指二紱以蔽膝在下體又坎為赤其為二无疑不言五困而言二困者君道无困臣受困即君之困也且就全卦之體言受困者原在坎剛然二五同是中正徐以待之則自相得乃徐有說險自能說也象險以說又曰利用祭祀其道只在積誠則可以无為而自通祭祀者只自盡其心則不求所以福而福將自至處困者只自盡其道不求

所以亨而亨自至故曰受福也困之不失所妙盡于祭祀一語大人貞吉惟五當之天子朱紱諸侯黄朱士大夫皆赤紱以五視二則稱赤以二視五則稱朱定位然也五稱祭祀位在主祭也二稱享祀以物供上之祭曰享助祭者也書經惟恭奉幣用供王祈天永命四曰徐徐

五曰徐説急于出困便不善處困故徐方得説

上六困于葛藟于臲卼臲五結反卼五骨反曰動悔有悔征吉以陰柔處困極曰動悔之象然物窮則變若能有悔則可以征而吉矣象曰困于葛藟未

當也動悔有悔吉行也

上六本柔所應者三兩柔牽附葛藟之象秉剛䑕𡰦之象未當謂困所不當困也若能自醒曰如此則動有悔矣于是而實能有悔則往无不吉矣此為征吉上六象最不善何以得征吉揔妙于一悔悔則揜剛之柔改為説險尚口之窮改為誠心剛中至此方无不通行故曰吉行也可見困原非窮路一念轉移便和身翻換故曰困窮而通妙矣　征吉是全卦之吉

總　困字粗看是境就境上用力即是功夫即是德
卦中凡困字皆兼此義　困一也人有用心于不當
用置力于不當置這是坐了株木又有拂世違俗必
為人所不可為這是據了石與蒺藜又有膠纏意見
迷惑終身這是入了葛藟此等困如何可有若有酒
食自然有朱紱有金車自然有相與有中直自然有
徐説能祭祀自然受福此等困何妨于有然株木蒺
藜葛藟何關性生酒食金車赤紱非緣天賦顧人自

養亦无一日不為人養人心之用亦然故取以為象其妙全在巽之一下泉脉在地坤中一剛不有以通之如何成井惟巽善入能通之者巽也井泉在下不在乎井如何有用惟巽為高能上水者亦巽也聖人以木掘井以繩出水皆取諸巽故曰巽乎水而上水井既成井則其出也為不匱之源其用也為不竭之府盡成天下利養所謂井養而不窮也聖人取象于井全為養而不窮一句鼎卦烹飪也一句同下文皆言所以養之妙　井養而不窮

只為有个活水源頭无處不同者在只看井雖因邑而有然邑有時而改井何嘗改古人相地居民觀源泉以為邑故邑有改然此邑之水與彼邑之水何異不改井也可見井之體一定有萬變不移者惟其一定所以終日汲不因之減一分終日不汲不因之增一分无喪无得也水上出而往其往无窮是此井水從源而来其来无窮亦是此井有體有用相禪不窮往来井井也所以能然只為剛中之徳在這剛中天

理原是萬化而不變遷所以增減不得所以来往无窮故曰乃以剛中也剛中句合上三句釋之（无喪无得句原根上句来本義分明）但井體雖一定用之在人却有得有不得巽水必要及泉得泉必要上水若中道自止半途自廢如汔至之井繘未及水或及水而羸其瓶豈成井井之用是以凶也未繘井則水源未通羸其瓶則水未得上孟子曰掘井而不及泉猶為棄井未及而羸瓶亦為棄水揔不成養所以凶象井之義于人心最

徹切汔乾也水雖无改却有時乾音干瓶坎為缶也繘巽為繩也汔撰離之象 羸撰兌之象　井其心學之淵源乎境有變遷地有移易而一源者自如也不以聖而增不以愚而亡叩之則通取之則盡可為井井不竭矣第恐義理有一時之未達必无以汔而生畏功夫雖一線未到必无以繘而自止即或中道之毀缺可虞必致謹于羸之當戒則渾然中德本来自完而養一身養一邑養天下以之矣所謂養而不窮也陸象山云南海北海東海

西海聖人出焉此心此理同也千百世之下千百世之上聖人出焉此心此理同也是為改邑不改井

象曰木上有水井君子以勞民勸相勞民者以君養民勸相者使民相養皆取井養之義

井只是个養水本足以養萬物得了巽生之氣是水在春夏當發動氣候益見養之无窮有井象取義在木上有水勞民謂上人慰勞之故為君養民之道勸相為勸勉其相資相濟故為使民相養之道坎以勞之巽以風之也

言汲六爻語脉相承人能濯去舊見以来新見則必不泥而无禽矣能由下學以至上達則必不谷而成漏矣常使渫者之可汲豈憂无王明之可求常令修之而无咎何患无有孚之元吉井德之地也于此見之困不失所是正己无求學問故困以寡怨井養不窮是淵泉時出學問故井以辨義

國立北平圖書館藏

周易像象述卷六